

стр. 2

Достижения
Цеха уличного
искусства

стр. 3

КТО
более не обладает
никаким кое-что

стр. 4–5

МАГИЯ
РЕПТИЛИЙ

стр. 6

Bart → Art Brad

стр. 7

10 рублей/Шара

стр. 8

Карта
объектов

НЕ ОПРАВДАНЫ
НАДЕЖДЫ, НЕ
ПРИМЕНЕНЫ ВСЕ
СОБРАННЫЕ ОДЕЖДЫ

В рамках Цеха уличного искусства



Второй номер газеты „Рупор Смены“ выпущен по следам Цеха уличного искусства и в некоторой степени является каталогом работ, выполненных в рамках проекта. Каждая полоса посвящена одному из приглашенных участников Цеха и содержит в себе фотографии работ художника, созданных в городе, эскизы, артефакты, с помощью которых реализовывался тот или иной арт-объект, и комментарий куратора Игоря Поносова.

В газету по объективным причинам не вошла вторая, не менее важная часть Цеха — публичная программа: расшифровки творческих встреч и лекций об актуальных процессах в современном уличном искусстве. Центр современной культуры „Смена“ благодарит за активное участие в Цехе казанских и нижегородских художников, в частности, Артема Сильвера за постоянную поддержку и помощь.

Достижения Цеха уличного искусства

экспериментального пространства по общению и обмену опытом между участниками, образование некоего арт-сообщества. На мой взгляд, именно такой формат наиболее точно передает атмосферу и суть уличного искусства, во многом основанного на спонтанном вмешательстве в городскую повседневность.

В итоге мастерская получилась атмосферной, как будто бы она всегда и была там, а художники в ней работают уже не один год. Для посетителей же не было никаких ограничений и формальностей, любой мог подключиться к процессу или стать слушателем публичной программы, в рамках которой происходили тематические лекции и кинопоказы. В конечном счете случилось то, что и задумывалось: кроме появившихся результатов пребывания приглашенных художников, был запущен процесс осмысления городского пространства, а наиболее активные жители Казани самостоятельно и в сотрудничестве с приглашенными художниками создали несколько своих работ в городе.



Игорь Поносов,
куратор Цеха уличного искусства

В течение трех недель одно из пространств Центра современной культуры „Смена“ было трансформировано в коллективную мастерскую и резиденцию художников, специально приглашенных из Москвы, Киева и Берлина. Для участия выбраны одни из наиболее активных и экспериментальных художников, работающих в городском пространстве. На протяжении всего периода они создали более десятка уличных работ несогласованным образом — так, как это обычно происходит в их родных городах. **Цель** подобной мастерской — не столько достижение какого-то конкретного визуального результата, сколько создание



при поддержке Министерства культуры РТ



→ Кирилл КТО. Надпись на стене из серии „Комментирование“

Кирилл КТО
(Москва)

КТО БОЛЕЕ НЕ ОБЛАДАЕТ НИКАКИМ КОЕ-ЧТО

↑ Кирилл КТО. Вырезанные с баннеров глаза

В своем бесконечном потоке уличных комментариев Кирилл берет некую паузу. Стараясь абстрагироваться от внутренних переживаний, обострившихся у него в последние несколько месяцев, в Казани он создает серию максимально абстрактных объектов. Однако совесть и чувство „неоправданных надежд“ довлеет, и Кирилл все же оставляет несколько комментариев на улицах города. Правда, многие из них уже закрашены.



КТО

БОЛЕЕ НЕ ОБЛАДАЕТ
НИКАКИМ КОЕ-ЧТО,
НЕ ПОНЯТНО, ЧТО ТУТ
ВООБЩЕ ДЕЛАЕТ:
ЧУТЬ ЧТО ПЫТАЕТСЯ
СПАТЬ НА ПОЛУ

↖ Кирилл КТО.
Серия рисунков на оргалите

↑ Кирилл КТО. Эскиз-текст
о происходящем

↙ Кирилл КТО. Неоправдавшиеся
надежды, ненужные одежды



ГРИША. Эскиз из мастерской →

Магия рептилий

Женя 0331с и Гриша
(Москва)

0331с и ГРИША. →
Работа в щели на Карла Маркса

↓ ГРИША. Работа на заброшенной
табачной фабрике



ГРИША. Эскиз из мастерской →



→
ГРИША. Подпись художника
на кирпиче.

↓ 0331с, ГРИША и Владимир
Муртазин. Совместная
работа на заброшенном
здании по ул. Чернышевского



→
ГРИША. Эскиз
к работе в щели
на Карла Маркса

Никем не согласованные и экспрес-
сивные по своей форме работы Жени
и Гриши обычно находятся на замет-
ных и публичных местах города, однако
в Казани все произошло с точностью
наоборот. Масштабные и монументаль-
ные рисунки, созданные художниками
в период работы мастерской, скрыты
от обзора и находятся в специально
выбранных ими труднодоступных ме-
стах — щелях и узких проходах между
зданиями. В их идее заложены совсем
иные намерения, одним из которых яв-
ляется обозначенный ими конфликт, где
мурализм является декорацией и укра-
шением городского пространства. Их
работы требуют пристального внимания
и желания найти и прочувствовать то,
что скрывает Казань за своими выхо-
щенными и аккуратными фасадами. Своей
серией художники предлагают заглянуть
за этот фальшфасад центральных улиц
и увидеть город по-новому.

← 0331с. Заправляемый краской
огнетушитель, специально
созданный в рамках работы ЦЕХа



→ Работа в щели на Астрономической улице



→ Брэд Дауни. Фрагмент вырезанного забора для создания объекта в пространстве ЦСК „Смена“



↓ Кирилл КТО. Портрет Брэда Дауни

Bart → Art Brad

Брэд Дауни

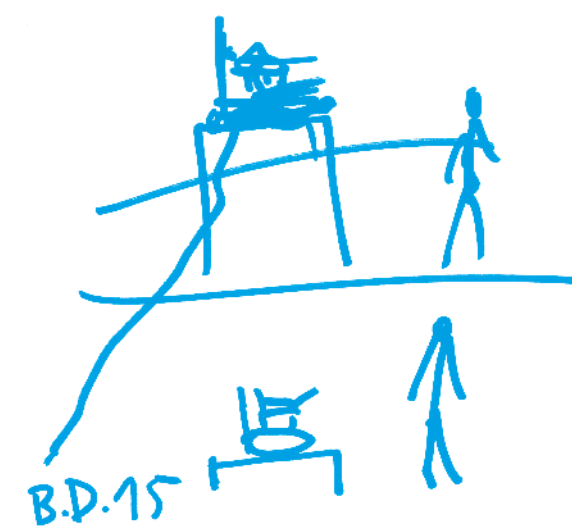
(Берлин)

Сегодня Брэд во многом продолжает дюшановскую традицию реди-мэйдов. Художник присваивает некоторые из найденных им объектов городской среды и экспонирует их как произведения искусства, возникшие спонтанно и неосознанно. Так, например, на итоговой выставке Цеха можно увидеть фрагменты баннеров, срезанных художником во время его пребывания в Казани. Презентуя эти артефакты в выставочном пространстве, художник акцентирует внимание на повседневных и рутинных городских объектах, которые обычно остаются вне поля зрения рядового горожанина.

Другим лейтмотивом творчества берлинского художника являются абсурдные и во многом дадаистские скульптуры-инсталляции перформативного характера. Именно таким жестом и стал мимолетный перформанс Барта, бернского зенненхунда, любящего использовать тренажер в качестве альтернативы прогулкам в городе. Перемещая это обыденное для Барта действие в публичное пространство, Брэд наблюдает за реакцией горожан и, вполне возможно, создает новый мем, которыми, безусловно, вдохновляется и сам.



← Брэд Дауни. Видеодокументация перформанса. Скриншоты



→ Брэд Дауни. Эскиз к реализации перформанса

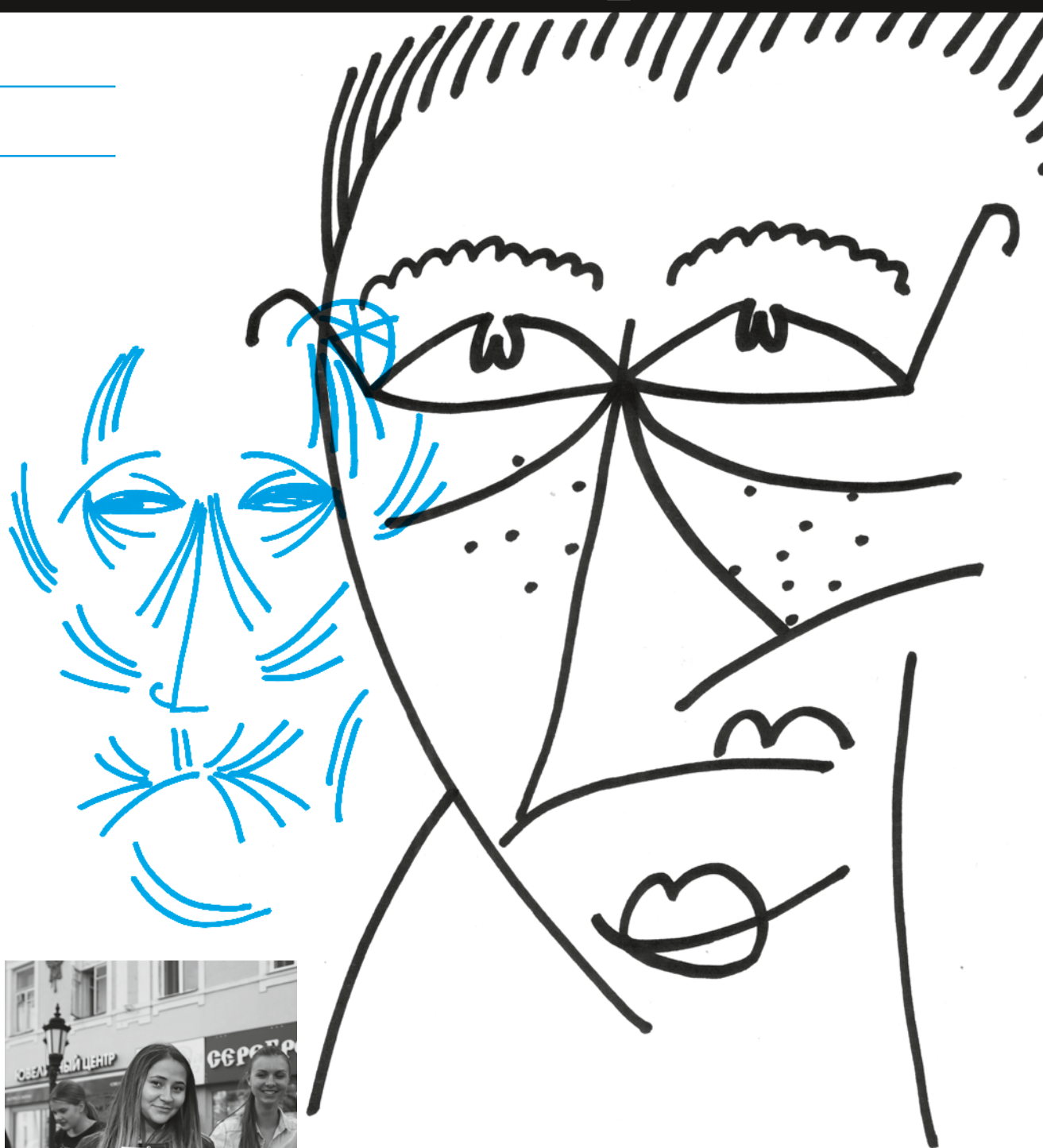


10 рублей / Шара

Саша Курмаз

(Киев)

В своих работах Саша Курмаз зачастую обращается к теме социального неравенства и гендерных отношений. Однако в Казани художник старается обойти эти темы стороной и в большей степени концентрируется на коммуникации с жителями города. Первым шагом в этом стала его акция с рисованием шуточных портретов прохожих на одной из самых туристических улиц города. При этом Саша разместился рядом с несколькими действующими художниками, пишущими в основном фотореалистичные портреты с натуры уже не первый год. Таким образом, акция стала не только способом общения с незнакомцами, но и некой провокацией, иронизирующей над стилем „коллег по цеху“.



↑ →
Саша Курмаз. Фотодокументация акции-перформанса на ул. Баумана.
Шуточные рисунки с натуры за 10 руб.



↑
Саша Курмаз. Фрагменты портфолио с акции-перформанса на ул. Баумана



1. **Ж/д пути**. Работы 0331с, Гриши и Малта.
2. **Льнокомбинат**. Работы художников 0331с и Гриши.
3. **Гараж** / Кирилл КТО.
4. **Заброшенная табачная фабрика** / Работы художников 0331с, Гриша, Егор Той, Сева Той и Артем Сильвер.
5. **Внутри палатки с фортепиано** / Кирилл КТО, Брэд Дауни, Володимер.
6. **Б-арт** / Брэд Дауни. Мимолетный перформанс-скульптура.
7. **Б-арт** / Брэд Дауни. Перформанс-скульптура.
8. **Стена** / 0331с и Гриша. Быстрая работа внутри покрашенного граффити.
9. **Флагшток на галерее** / Кирилл КТО. Серия цветных деревьев.
10. **Щель №3** / 0331с и Гриша. Монументальный рисунок уличных художников, скрытый от посторонних глаз.
11. **Флагшток** / Кирилл КТО. Серия цветных деревьев.
12. **Флагшток** / Кирилл КТО. Серия цветных деревьев.
13. **Флагшток** / Кирилл КТО. Серия цветных деревьев.
14. **Забор** / Кирилл КТО. КАЗАН серия
15. **Ленин. Ноты ностальгии по утраченному**/Саша Курмаз
16. **Забор** / Кирилл КТО. Ненужные одежды, неоправданные надежды.
17. **Заброшенное здание** / 0331с и Гриша.
18. **Щель №2** / 0331с и Гриша. Монументальный рисунок уличных художников, скрытый от посторонних глаз.
19. **Флагшток** / Кирилл КТО. Серия цветных деревьев.
20. **Щель №1** / 0331с и Гриша. Монументальный рисунок уличных художников, скрытый от посторонних глаз.
21. **10 руб. шара. Шуточные портреты на баумана** / Саша Курмаз
22. **Б-арт** / Брэд Дауни. Мимолетный перформанс-скульптура.
23. **Защитные фанерой дверные проемы** / Кирилл КТО. Оргалитная фанера.
24. **Защитные фанерой дверные проемы** / Кирилл КТО. Оргалитная серия
25. **Забор** / Гриша
26. **Ларек** / Кирилл КТО. КАЗАНские слова.
27. **Защитные фанерой дверные проемы** / Кирилл КТО. Оргалитная серия

ПОДРОБНАЯ КАРТА ОБЪЕКТОВ — НА САЙТЕ
smenaworkspace.ru

НАД НОМЕРОМ ТРУДИЛИСЬ:

Кирилл Маевский, редактор
 Игорь Поносов, куратор
 Женья 0331с, художник
 Гриша, художник
 Кирилл КТО, художник
 Брэд Дауни, художник
 Саша Курмаз, художник
 Денис Волков, корректор
 Луиза Низамова, фотограф

Володимер, фотограф
 Роберт Хасанов, фотогра
 Илья Овсянников, дизайнер

А также:
 Игорь Шемякин,
 Роксана Гильфанутдинова,
 Ксения Исаева,
 Руслан Чижов

